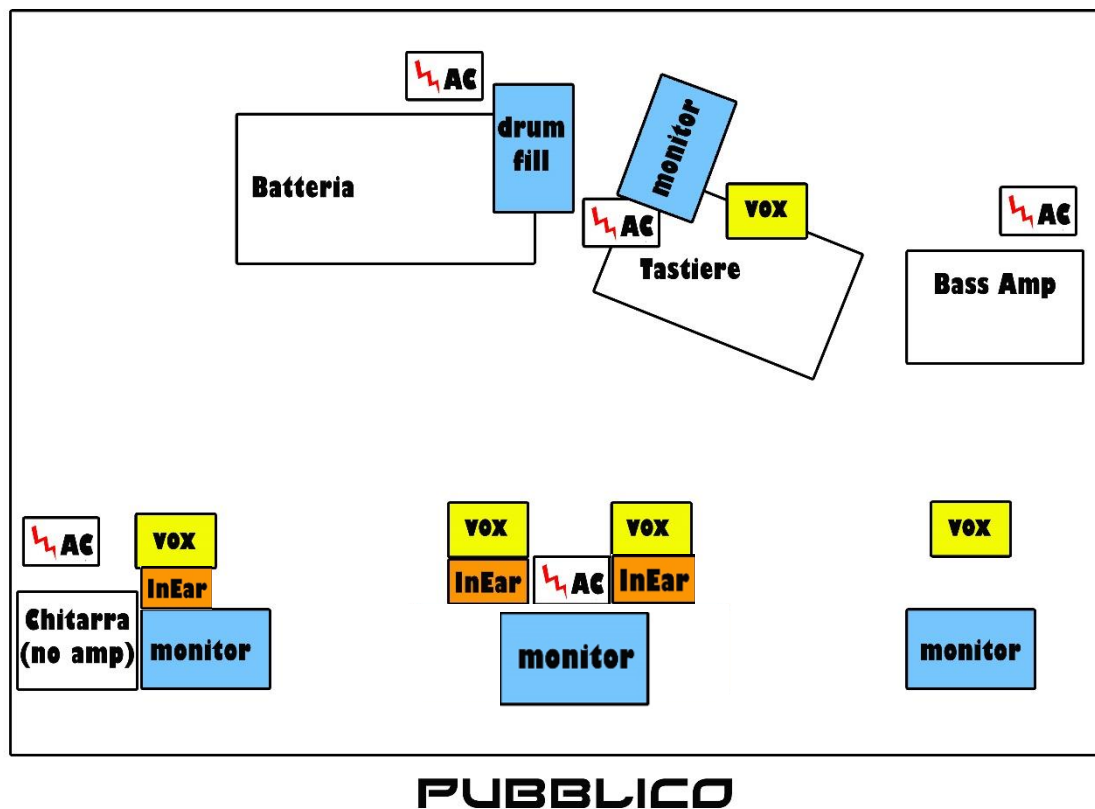


FREEWAY Scheda tecnica



Ch	Nome	Mic/Di	Dinamiche insert
01	Kick	Audix D6 – Shure Beta 91 - AGK D112 – Shure Beta 52	Compressor
02	Snare Top	Shure SM57	Compressor
03	Snare Bottom	Shure SM57	
04	HH	Akg 451 o altro condensatore e Shure SM57 (procurare entrambi)	
05	Tom	Sennheiser e604	Gate
06	Floor Tom	Sennheiser 421 – e604	Gate
07	Over Left	Akg 451 o altro condensatore	
08	Over Right	Akg 451 o altro condensatore	
09	Bass	XLR	Compressor
10	Guitar	XLR (no ampli)	
11	Key L	XLR	
12	Key R	XLR	
13	Vox Guitar	Shure SM58	Compressor
14	Lead Vox 1 (male)	XLR (radiomicrofono e asta propri)	Compressor
15	Lead Vox 2 (female)	XLR (radiomicrofono e asta propri)	Compressor
16	Vox Key	XLR (microfono proprio)	Compressor
17	Vox Bass	Shure SM58	Compressor
18	Lead Spare	Shure SM 58	Compressor
18	PC Line in Left	Input in regia FOH	
19	PC Line in Right	Input in regia FOH	
20	Rev Drum L return		
21	Rev Drum R return		
22	Rev Vox L return		
23	Rev Vox R return		
24	Delay L return		
25	Delay R return		

FREEWAY Stage plan



Mixer FOH

Mixer analogico o digitale 32 canali di buona qualità con almeno 6 linee monitor pre-fader (possibilmente 7) e 3 aux post-fader per mandate effetti

Outboard

Almeno due riverberi e un delay. Compressori e Gate come da channel list

Monitor:

Aux 1: Drum Fill (o Wedge)

Aux 2: Guitar (IEM proprio e Wedge)

Aux 3: Male Lead Vox (IEM proprio)

Aux 4: Female Lead Vox (IEM proprio)

Aux 5: Bass (Wedge)

Aux 6: Key (Wedge) – NB: rispettare tassativamente la posizione come da Stage Plan

Aux 7: (opzionale): backup Wedge centro palco

Pedane:

Una pedana 3x2mt h30/40cm per batteria

Una pedana 2x2mt h30/40cm per tastiere

Palco:

Dimensioni palco 8x6mt con comoda scala di accesso posizionata in uno dei due lati corti dello stesso. In caso di esibizioni all'aperto si richiede una adeguata copertura del palco.

Per ulteriori informazioni:

Emiliano: 3408237383 - Silvio: 3496471991 - Francesco: 3295715889